



**ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA**

**Vittorio Cocito**

*fondata nel 1946*

## ELISA PETRARULO

Torinese di nascita, dopo aver conseguito la Maturità Classica, ha proseguito gli studi musicali presso il Conservatorio “G.Cantelli” di Novara, ove nel 1988, sotto la guida del M° Giovanna Buratti, si è diplomata in pianoforte col massimo dei voti e la lode. Si è perfezionata col M° Piero Rattalino e con il M° Simone Pedroni.

Ha conseguito le abilitazioni di Educazione Musicale negli Istituti di Istruzione Secondaria di Primo e di Secondo grado in due Concorsi ordinari bandito nel 1990. Nel 2005 ha conseguito l’abilitazione di Pianoforte negli Istituti di Istruzione secondaria di Primo grado presso il Conservatorio “Cantelli” di Novara con la valutazione di 60/60, discutendo la Tesi “Elementi di Prassi esecutiva degli Strumenti a Tastiera nei secoli XVII – XIX “, relatore M° Renato Meucci. Ha svolto e svolge attività concertistica di musica da camera.

Ha collaborato come critico musicale alla rivista “Musica” dal 1990 al 2000.

Nel 2006 ha fondato e diretto sino al 2011 il coro femminile “Gaudianum” del Liceo di Gozzano. Dal 2001 al 2011 è stata docente di Storia della musica presso il Liceo Socio-Psico-Pedagogico di Gozzano e di pianoforte presso la Scuola Media “Viale Dante” di Borgomanero e “Verjus” di Oleggio.

Nel 2008 è stata immessa in Ruolo nella Classe di concorso A031.

Nell’anno accademico 2011/2012 ha svolta l’attività formativa di Letteratura e cultura nell’Italia contemporanea col Prof. Giovanni Turchetta, presso l’Università Statale di Milano (UNIMI).

Nel 2012 ha costituito il coro del Liceo Musicale “Casorati” di Novara e ha effettuato, come direttore, concerti con l’Orchestra e il Coro dello stesso Istituto.

Nel 2014 ha conseguito la Laurea Magistrale Magna Cum Laude in Musicologia presso l’Università Statale di Milano (UNIMI) discutendo la Tesi “Nino Rota e l’immedesimazione musicale nei tipi umani del film *Campane a martello* di Luigi Zampa”, relatore prof. Emilio Sala.

Nel 2020 ha conseguito il Diploma di Specializzazione biennale post-laurea in Metodologie psicopedagogiche di gestione dell’insegnamento-apprendimento nell’ambito didattico della scuola secondaria con la votazione di 110/110, discutendo nella prima annualità la tesi “Metodologie educative nella didattica musicale del Novecento” e nella seconda annualità la tesi “Il libro di musica: dal manoscritto al digitale”.

Dal 2014 è docente di pianoforte presso il Liceo Musicale di Novara.