



ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA

Vittorio Cocito

fondata nel 1946

ALBERTO VEGGIOTTI

Alberto Veggiotti ha studiato e si è perfezionato sotto la guida del maestro Folco Perrino presso il Conservatorio di Alessandria e Novara diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Ha iniziato l'attività artistica come pianista ed ha suonato in Italia e in Europa in importanti teatri e nell'ambito di festival e stagioni concertistiche di rilievo in qualità di solista con numerose orchestre da camera e sinfoniche tra cui la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, la Janacek Philharmonia Ostrawa, la M.A.V. di Budapest, la Filarmonica di Győr, la European Chamber Orchestra, l'Ensemble Instrumental de Grenoble, la Sinfonietta Salzburg, l'Orchestra del Teatro Nazionale di Praga e la United European Community Orchestra, la U.E.C.O e molte altre e con ensembles quali il Prague Wind Quintet, il Ceske Nonet e i Solisti della UECO. Ha registrato musiche di G. Martucci per la RAI, il concerto in re minore di J. S. Bach per la R.T.B.F. e per la Radio Nazionale Magiara il Concerto per pianoforte e orchestra di R. Schumann in diretta radiofonica.

Ha suonato come pianista solista in importanti rassegne concertistiche in Italia, Francia, Germania, Austria, Cecoslovacchia, Ungheria, Svizzera, Inghilterra e in prestigiose sale tra cui: la Sala Verdi, il ridotto del Teatro alla Scala, Il Piccolo Teatro e la Palazzina Liberty di Milano, Il Teatro Comunale di Modena, la Sala Bossi di Bologna, il teatro Palamostre di Udine, il Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno, il Teatro di Corte della Reggia di Caserta, la Filarmonica Laudamo di Messina, la Salzburger Residenz, i Salzburger Museum Konzerte, il Rudolfinum di Praga, la Galleria Nazionale di Budapest, la Bartok Hall di Szombathely, il Teatro Municipale di Carcassonne, i Symphonie Konzerte der Stadt Lahr, The Octagon Theatre di Yeovil e nei teatri novaresi Faraggiana e Coccia.

Ha studiato composizione a Milano con B. Bettinelli, direzione d'orchestra a Brescia con A. Galliera e si è diplomato in didattica della musica al Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Ha studiato inoltre musica corale e direzione di coro con B. Zanolini, D. Tabbia e K. Koetsveld.

Dal 1996 ha intrapreso l'attività di direttore di coro alla guida dei Piccoli Cantori di Santa Maria, voci bianche della Cattedrale di Novara, con il quale ha realizzato numerose produzioni di musica barocca e classica collaborando con ensemble quali l'Orpheum Consort Wien, l'Orchestra UECO (Passione Secondo Matteo di J. S. Bach) e dirigendo l'orchestra il Quartettone e l'Orchestra dell'Accademia Langhi in diverse produzioni di Cantate e dei Magnificat (BWV 243) di Bach, Caldara e Vivaldi con l'esecuzione del quale ha rappresentato l'Italia nel XXXIX Congresso Mondiale dei Pueri Cantores a Parigi nel Concerto di Gala in Saint Sulpice. Dal 2014 è vice-presidente della Federazione Italiana Pueri Cantores ed è stato nominato Presidente dal 2018. Come Presidente del Comitato Organizzatore del XLIII Congresso Internazionale Pueri Cantores sta allestendo il Festival "*Gaudete et Exultate*" che si svolgerà in Firenze nel prossimo Luglio 2022.

Dall'agosto del 2021 è stato nominato Segretario della Federazione Internazionale Pueri Cantores.

E' direttore inoltre del Coro di Voci Bianche dell'Accademia Langhi con il quale ha collaborato all'allestimento di opere liriche al Teatro Coccia di Novara, al Teatro Sociale di Mantova e al Donizetti di Bergamo. Nei medesimi teatri ha collaborato nel 2008 all'allestimento della *Carmen* di Bizet, nel 2009 alla produzione di *Turandot* e di *Pagliacci* di Leoncavallo nel 2010. Nel febbraio 2011 ha diretto la prima esecuzione in tempi moderni della favola lirica "*Ghirlino*" di L. Ferrari-Trecate allestita in coproduzione con il Teatro Coccia di Novara, nell'ambito della Rassegna Teatro ragazzi e Giovani Piemonte. Nella Stagione lirica 2011-2012 ha collaborato con il Teatro Coccia e il Teatro Donizetti di Bergamo in *Madama Butterfly*, *Bohème* e *Carmen* sotto la direzione di G. Acquaviva e V. Galli.

Nella 2012-2013 ha diretto, sempre al Teatro Coccia di Novara, l'opera *Brundibar* di Hans Krasa in occasione della giornata della Memoria nell'allestimento di Emiliana Paoli, replicata nel mese di novembre al Teatro Civico di Vercelli.

Nella stagione 2013-2014 ha diretto *Pierino e il Lupo* di S. Prokofev in uno spettacolo di teatro e musica a cura di Sergio Bustric e l'opera *Lo Scoiattolo in Gamba* di Nino Rota sempre al Teatro Coccia di Novara.



ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA

Vittorio Cocito

fondata nel 1946

Nel mese di dicembre 2014 ha partecipato in qualità di pianista e maestro collaboratore alla prima esecuzione assoluta dell'opera "**Il Canto dell'Amor Trionfante**" scritta dal compositore Paolo Coletta su testo di Turghenev nell'ambito del progetto memorie russe voluto dalla Fondazione Teatro Coccia di Novara e nel mese di febbraio 2015 collabora nel nuovo allestimento di **Turandot** del Teatro Coccia diretto da M. Beltrami con la regia di M. Martini.

Nel 2013 ha diretto il concerto di gala del Congresso Nazionale dei Pueri Cantores nella Chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri a Pisa e nel 2016 nella Basilica Superiore di Assisi.

Nelle seguenti stagioni liriche è stato direttore del coro di voci bianche nelle produzioni di Carmen sotto la regia di Sergio Rubini e di due prime esecuzioni assolute: l'opera musical **Ami e Tami** di Matti Kovler e nella **Donna di Veleni** di Marco Podda.

Per la rassegna i Ragazzi all'Opera ha curato, negli ultimi anni, i progetti di coralità nelle scuole novaresi che hanno visto un coro di 150 alunni esibirsi, per ogni differente produzione, negli allestimenti scenici di **Turandot, Bohème, Aida, Carmen e Nozze di Figaro.**